

Форма силябусу навчальної дисципліни

№	Назва поля	Детальний контент, коментарі
1.	Назва факультету	Комп'ютерних наук
2.	Рівень вищої освіти	Бакалаврський
3.	Код і назва спеціальності	186 «Видавництво та поліграфія»
4.	Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Видавничо-поліграфічна справа» першого рівня вищої освіти за спеціальністю G20 Видавництво та поліграфія
5.	Код і назва дисципліни	ВБ 2.23 Обробка відеоінформації
6.	Кількість ЄКТС кредитів	4
7.	Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 24 год., практичні – 4 год., лабораторні – 20 год., консультації – 8 год., самостійна робота – 64 год., сем. контроль – залік
8.	Графік (терміни) вивчення дисципліни	Курс – 3-й, семестр навчання – 6-й
9.	Передумови для навчання за дисципліною	Для навчання за дисципліною здобувач має знати фізичні принципи розповсюдження світла та взаємодії з об'єктами, основи диференційного та інтегрального обчислення, основи дискретної математики
10.	Анотація (зміст) дисципліни	<p><u>Теми лекцій:</u></p> <p>Теоретичні основи обробки відеосигналів</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Цифрове представлення компонентного відеосигналу. 2. Дискретизація та квантування відео. 3. Принципи стискання відео. 4. Стандарти і формати представлення відеосигналів. <p>Типовий технологічний процес утворення відео</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Конфігурація комп'ютеру для обробки відео. 2. Види монтажу. 3. Редагування фрагментів відео, додавання переходів та спецефектів. Використання та редагування звуку. 4. Системи нелінійного монтажу. <p><u>Практичні заняття:</u></p> <p>Багатокамерний монтаж та експорт готових продуктів.</p> <p><u>Лабораторні роботи:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знайомство з відеоредактором, відеозйомка, створення та редагування фрагментів відео. 2. Використання відео та аудіо переходів,

		<p>створення підписів.</p> <p>3. Дослідження спецефектів, руху відеокліпів і зміни часу в них.</p> <p>4. Дослідження відеоефектів.</p> <p>5. Корекція відеофрагментів і композитінг.</p> <p><u>Самостійна робота:</u></p> <p>Переваги та недоліки виконання аналого-цифрових перетворень відеоінформації.</p> <p>Стандарти та формати представлення відеосигналів, методи компресії.</p> <p>Пристрої, що використовуються під час захвату та обробки відео.</p> <p>Види монтажу.</p> <p>Редагування відеофрагментів, використання спецефектів, корекція.</p> <p>Управління проектами, експорт відео, утворення авторських дисків.</p>
11.	Компетентності, знання, вміння, розуміння, якими оволодіє здобувач вищої освіти в процесі навчання	<p>За результатом вивчення дисципліни студенти повинні:</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> – структуру та зміст стандартного процесу утворення цифрового відео; – основні принципи та алгоритми обробки візуальної інформації; – принципи побудови та дії програмно-апаратних комплексів, що використовуються для опрацювання відеоданих, характеристики обладнання та функціональні можливості програмних продуктів; <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> – розробляти концепцію та структуру електронного видання; – використовувати відеодані, представлені в різних форматах, для утворення контенту електронних видань; – використовувати різноманітні програмні засоби для опрацювання відеоінформації з метою реалізації видавничого проекту. <p>В процесі навчання здобувач оволодіє компетентностями:</p> <p>СК-1. Здатність приймати обґрунтовані рішення стосовно процесів, притаманних всім етапам виробництва друкованих і електронних видань, пакувань, мультимедійних інформаційних продуктів та інших видів виробів видавництва та поліграфії.</p> <p>СК-4. Здатність робити оптимальний</p>

		<p>вибір технологій, матеріалів, обладнання, апаратно-програмного забезпечення, методів і засобів контролю для проектування технологічного процесу виготовлення друкованих і електронних видань, паковань, мультимедійних інформаційних продуктів та інших видів виробів видавництва та поліграфії.</p> <p>СК-11. Здатність впроваджувати технології виробництва поліграфічної продукції і електронних видань.</p> <p>СК-16. Здатність використовувати інформаційні технології, програмне та технічне забезпечення для розробки нових видавничих проектів, виготовлення продукції та маркетингової діяльності; застосовувати системи управління робочими потоками для проєктованих виробничих ділянок.</p>
12.	Результати навчання здобувача вищої освіти	<p>ПР-07: Розуміти принципи і мати навички використання технологій додрукарської підготовки, друкарських та післядрукарських процесів, теорії кольору, методів оброблення текстової та мультимедійної інформації;</p> <p>ПР-09: Опрацьовувати текстову, графічну та мультимедійну інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення.</p> <p>ПР-21. Володіти прийомами і методами переробки графічної, текстової, аудіо, відеоінформації, тривимірних моделей та анімації для використання в мультимедійних виданнях; використовувати інформаційні технології та програмне забезпечення при розробці нових видавничих проєктів.</p>
13.	Система оцінювання відповідно до кожного завдання для складання заліку/екзамену	<p>Протягом семестру здобувач має виконати та захистити під час усної співбесіди лабораторні роботи, скласти письмову залікову роботу за лекційним матеріалом та з практичної частини.</p>
14.	Якість освітнього процесу	<p>Зміст дисципліни постійно оновлюється після вивчення спеціалізованих видань, співбесід з представниками роботодавців, семінарів за підсумками атестації здобувачів.</p> <p>Для зарахування/відпрацювання пропущених занять та доопрацювання завдань, поданих невчасно, здобувачеві</p>

		<p>надаються консультації в межах обсягу, затвердженого робочою програмою.</p> <p>Здобувач має поводитися на заняттях таким чином, щоб підтримувати цінності громадянського суспільства, захищати права і обов'язки як членів суспільства свої та інших здобувачів, викладачів та інших співробітників навчального закладу.</p> <p>Зміст складених здобувачем завдань має гарантувати відсутність плагіату.</p> <p>Всі аспекти взаємодії здобувача з викладачем мають бути заснованими на принципах академічної доброчесності.</p>
15.	Методичне забезпечення	<ol style="list-style-type: none"> 1. Комплекс навчально-методичного забезпечення навчальної дисципліни «Обробка відеоінформації» для студентів усіх форм навчання спеціальності 186 «Видавництво та поліграфія»/ Упоряд. Н.Є.Кулішова. – Харків: ХНУРЕ, 2024. – 242 с. 2. Методичні вказівки для самостійної роботи з дисципліни “Обробка відеоінформації” для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня усіх форм навчання спеціальності G20 «Видавництво та поліграфія» [Електронний ресурс]/ упоряд. Н.Є.Кулішова. – Електронне видання. – Харків, ХНУРЕ, 2025. – 44 с. – pdf. 3. Конспект лекцій з дисципліни “Обробка відеоінформації” для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня усіх форм навчання спеціальності G20 «Видавництво та поліграфія» [Електронний ресурс]/ упоряд. Н.Є. Кулішова. – Електронне видання. – Харків, ХНУРЕ, 2025.– 64 с. – pdf. 4. Методичні вказівки до лабораторних робіт з дисципліни “Обробка відеоінформації” для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня усіх форм навчання спеціальності G20 «Видавництво та поліграфія» [Електронний ресурс]/ упоряд. Н.Є.Кулішова. – Електронне видання. – Харків, ХНУРЕ, 2025. – 127 с. – pdf. 5. Classroom in a book: Adobe Premiere Pro CC. Jago M. The official training workbook from Adobe. - Adobe, 2018. 637 p. 6. Filming, researching, annotating: research video handbook. Eds. G. Losel, M.

		<p>Zimper. – Berlin, Boston: De Gruyter, 2021. – 176 p.</p> <p>7. Brock D. The Secrets To Video Marketing And Leverage Its Power To Bring Countless Relevant Visitors To Your Offers. – Scribl, 2019.</p> <p>8. Mowat J. Video Marketing. Create engaging video campaigns to drive brand growth and sales. 2-nd ed. – London, New York, New Delhi: Kogan Page, 2021. – 225 p.</p> <p>9. Цифрова обробка аудіо- та відеоінформації у мультимедійних системах: Навчальний посібник / О.В. Дробик, В.В. Кідалов, В.В. Коваль, Б.Я. Костік, В.С. Лазебний, Г.М. Розорінов, Г.О. Сукач. – К.: Наукова думка, 2008. – 144 с.</p>
16.	Розробник силабусу	Професор кафедри МСТ, Кулішова Н.Є., nonna.kulishova@nure.ua

Примітка.

Силабус – це документ, в якому роз’яснюється взаємна відповідальність викладача і студента. В ньому представляються процедури (у т.ч. стосовно deadlines і принципів оцінювання), політики (включно з політикою академічної доброчесності) і зміст дисципліни, а також календар її виконання. У силабусі мають бути озвучені вимірювані цілі, які викладач ставить перед своєю дисципліною. Студент має зрозуміти, чого він/вона зможе навчитися, чим саме може бути корисним цей курс. Силабус окреслює концептуальний перехід від “здобування знань” і “одержання практичних навичок” до компетентностей, що їх може засвоїти студент, вивчаючи цей курс. Силабус включає анотацію курсу, мету (компетентності), перелік тем, матеріали для читання, правила стосовно зарахування пропущених занять. На відміну від робочої програми і навчально-методичного комплексу дисципліни, силабус створюється для студента.