

Форма силабусу навчальної дисципліни
Основи графічного дизайну

№	Назва поля	Детальний контент, коментарі
1.	Назва факультету	Комп'ютерних наук
2.	Рівень вищої освіти	Бакалаврський
3.	Код і назва спеціальності	G20 – Видавництво та поліграфія
4.	Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Видавничо-поліграфічна справа» першого рівня вищої освіти за спеціальністю 186 Видавництво та поліграфія
5.	Код і назва дисципліни	ОК 16 Основи графічного дизайну
6.	Кількість ЄКТС кредитів	4
7.	Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції 24 год Лабораторні роботи 20 год Практичні заняття – 4 год Консультації 8 год Самостійна робота 64 год Сем. контроль іспит
8.	Графік (терміни) вивчення дисципліни	1 курс, 2 семестр навчання
9.	Передумови для навчання за дисципліною	Для навчання за дисципліною здобувач має знати: основні історичні віхи для розуміння вивчення історії графічного дизайну, основи шрифтової графіки, терміни колір та світло.
10.	Анотація (зміст) дисципліни	<p><u>Теми лекцій:</u></p> <p>Змістовий модуль 1. Основи графічного дизайну. Лекція 1. Вступ до дисципліни. Загальні поняття Лекція 2. Основні засоби та властивості композиції Лекція 3. Основні засоби та властивості композиції Лекція 4. Основи шрифтової графіки. Анатомія літери. Лекція 5. Основи шрифтової графіки. Історія шрифту. Лекція 6. Основи кольорознавства. Лекція 7. Колір, як засіб виразності композиції. Лекція 8. Оптичні ілюзії у графічному дизайні.</p> <p>Змістовий модуль 2. Історія графічного дизайну Лекція 9. Графічний дизайн кінця XIX – початку XX століття. Лекція 10. Авангардні течії та їх вплив на графічний дизайн</p>

		<p>Лекція 11. Графічний дизайн 40–80-тих років XX століття Лекція 12. Графічний дизайн постмодернізму Лабораторні роботи: Розробка точкових елементів. Серія стікерів. Шрифтова графіка. Розробка монограми та візиток. Стилізація. Засоби виразності. Вивчення форм у природі. Шрифтова графіка. Панграма. Проектра графіка. Авторський плакат. Практичні роботи: Графічні відносини в композиції. Форма сенсу та сенс форми. Шрифтова графіка. Слово-образ.</p>
11.	Компетентності, знання, вміння, розуміння, якими оволодіє здобувач вищої освіти в процесі навчання	<p>За результатом вивчення дисципліни студенти повинні:</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основну термінологію графічного дизайну; – основи візуальних комунікацій в дизайні; – теорію та історію графічного дизайну, які створюють загальну теоретичну будову сучасного дизайну та є необхідними для отримання графічної продукції високої якості; – інформаційні технології в графічному дизайні; – основні засоби, властивості та категорії композиції; – основи побудови графічних аркушів, з використання систем пропорціонування; – властивості й асортимент можливостей та засобів, які впливають на основу графічного аркуша; – основи підбору шрифтів і гарнітур для різних видів поліграфічної продукції та електронних видань; – способи стилізації; <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> – досягти ефекту виразності та функціональності рішень у графічних роботах лаконічними художніми та конкретними композиційними засобами; – обґрунтовано обирати композиційні рішення для кожного виду продукції; – створювати емоційно-образні асоціації із різноманітних можливостей графічних засобів проектної графіки з використанням

	<p>різноманітних технічних засобів, використовувати шрифти згідно з вимогами;</p> <ul style="list-style-type: none">– використовувати правила композиційних прийомів: лінію, пляму, ритм, силует, колір, пропорції, форму і візуально-абстрактні прийоми;– використовувати композиційні прийоми як засоби художньої виразності у створенні композиційного образу. <p>В процесі навчання здобувач оволодіє компетентностями:</p> <p>ЗК-1. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК-2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК-3. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК-5. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).</p> <p>ЗК-7. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК-8. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК-10. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>СК-3. Здатність застосовувати принципи оброблення, реєстрації, формування, відтворення, зберігання текстової, графічної, звукової та відеоінформації та особливостей її використання для виготовлення друкованих і електронних видань, паковань, мультимедійних інформаційних продуктів та інших видів виробів видавництва та поліграфії.</p> <p>СК-5. Здатність проектувати структуру, конструкцію та дизайн друкованих і електронних видань, паковань, мультимедійних інформаційних продуктів та інших видів виробів видавництва та</p>
--	---

		<p>поліграфії, використовуючи сучасне програмне та апаратне забезпечення, з урахуванням вимог до результату, наявних ресурсів та обмежень.</p> <p>СК-10. Здатність використовувати сучасні технології проектування, розробки дизайну і оригінал-макетів друкованих і електронних видань за допомогою комп'ютерних видавничих систем, застосовувати засоби автоматизації елементів технологічного процесу.</p> <p>СК-14. Здатність розробляти колірні рішення для мультимедійної та поліграфічної продукції, здійснювати тонову та колірну корекцію зображень, працювати з системою управління кольором та керувати кольором в процесах комп'ютерного та друкарського кольоровідтворення.</p>
12.	Результати навчання здобувача вищої освіти	<p>ПРН-11. Розробляти концепцію видання; склад, структуру, дизайн і апарат усіх видів виробів видавництва та поліграфії, робочу документацію для забезпечення процесу їх створення.</p> <p>ПРН-17. Використовувати сучасні технології проектування, розробки дизайну і оригінал-макетів друкованих і електронних видань за допомогою комп'ютерних видавничих систем.</p> <p>ПРН-21. Володіти прийомами і методами переробки графічної, текстової, аудіо, відеоінформації, тривимірних моделей та анімації для використання в мультимедійних виданнях; використовувати інформаційні технології та програмне забезпечення при розробці нових видавничих проєктів</p>
13.	Система оцінювання відповідно до кожного завдання для складання заліку/екзамену	У продовж семестру здобувач має виконати та захистити під час усної співбесіди лабораторні та практичні роботи. У кінці семестру – комбінований іспит.
14.	Якість освітнього процесу	<p>Політика академічної доброчесності ґрунтується на підставі Положення про академічну доброчесність ХНУРЕ, наказ від 02.02.2021 № 50.</p> <p>Оновлення змісту дисципліни відбувається відповідно до ОПП, затвердженої рішенням Вченої ради ХНУРЕ</p> <p>Зміст дисципліни постійно оновлюється після вивчення спеціалізованих видань, співбесід з представниками роботодавців.</p>

		Всі аспекти взаємодії здобувача з викладачем мають бути заснованими на принципах академічної доброчесності.
15.	Методичне забезпечення	<p>1. Бокарева Ю.С. Основи графічного дизайну: комплекс навчально-методичного забезпечення навчальної дисципліни. [Електронний ресурс] – Харків: ХНУРЕ, 2024. – 423 с. https://catalogue.nure.ua/document=220975</p> <p>2. Бокарева Ю. С. Основи графічного дизайну: конспект лекцій. Харків: ХНУРЕ, 2019. 176 с.</p> <p>3. Бокарева Ю. С., Дейнеко Ж. В. Основи графічного дизайну: методичні вказівки до лабораторних робіт. Харків: ХНУРЕ, 2016. 68 с.</p> <p>4. Бокарева Ю. С. Основи графічного дизайну: методичні вказівки до практичних занять. Харків: ХНУРЕ, 2017.</p> <p>5. Бокарева Ю. С. Основи графічного дизайну: методичні вказівки до самостійної роботи. Харків : ХНУРЕ, 2020. 80 с.</p>
16.	Розробник силабусу	ст. викл каф. МСТ Бокарева Ю.С. yuliia.bokarieva@nure.ua