



Міністерство освіти і науки України
Харківський національний університет радіоелектроніки



ЗВІТ

**за результатами проведеного опитування здобувачів вищої освіти
2-4 років навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти,
G20 «Видавництво та поліграфія»**

Гарант освітньої програми

Видавничо-поліграфічна справа

 _____ **Жанна ДЕЙНЕКО**

Харків 2025

РЕЗУЛЬТАТИ ОПИТУВАННЯ
ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ 2-4 КУРСІВ НАВЧАННЯ, 2025 РІК
ОП ВИДАВНИЧО-ПОЛІГРАФІЧНА СПРАВА
ПЕРШОГО БАКАЛАВРСЬКОГО РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ
Спеціальності G20 ВИДАВНИЦТВО ТА ПОЛІГРАФІЯ

В опитуванні брали участь 44 здобувача вищої освіти, першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, з 2 по 4 рік навчання, спеціальності G20 Видавництво та поліграфія. Опитування проводилось протягом листопада місяця 2025 року на потоках ВПВПС-24, ВПВПС-23, ВПВПС-22.

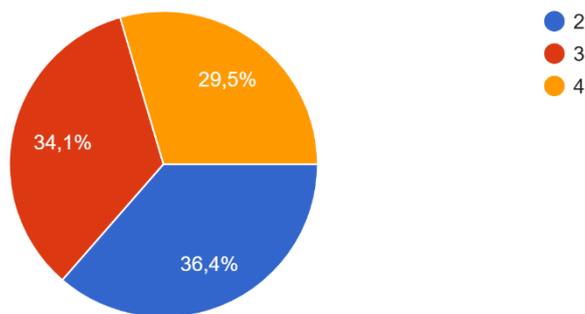
Google-форма була завантажена за посиланням:

https://docs.google.com/forms/d/15wbEkuDL_ltxepb3dGGUOmZ17SQWHMWbiIP01nIFDWU/e/dit

1. На якому курсі Ви навчаєтесь (2, 3, 4) рік навчання.

На якому курсі Ви навчаєтесь (2, 3, 4) рік навчання.

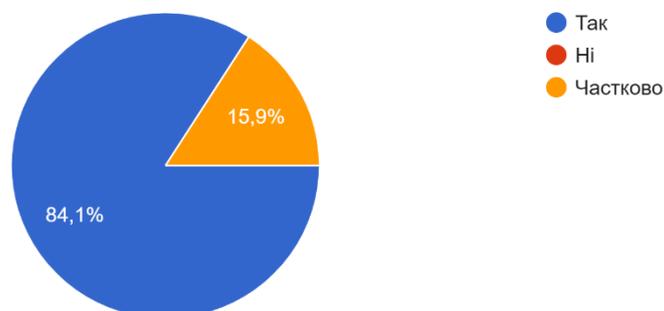
44 відповіді



2. Чи достатній обсяг аудиторних занять для вивчення дисциплін?
Чи знайомі ви з регламентуючими документами та корисними ресурсами з розвитку культури академічної доброчесності?

Чи достатній обсяг аудиторних занять для вивчення дисциплін?

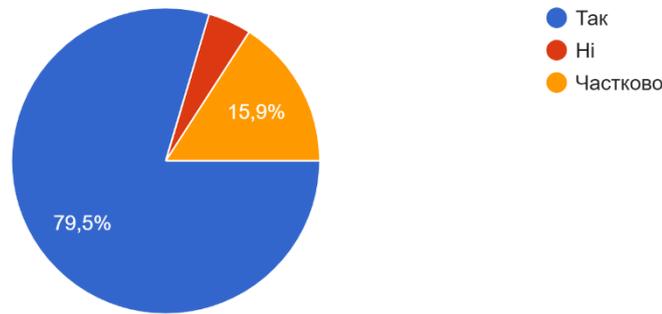
44 відповіді



3. Чи достатній обсяг практичної підготовки (практичні заняття, лабораторні, практики) у освітньо-професійній програмі?

Чи достатній обсяг практичної підготовки (практичні заняття, лабораторні, практики) у освітньо-професійній програмі?

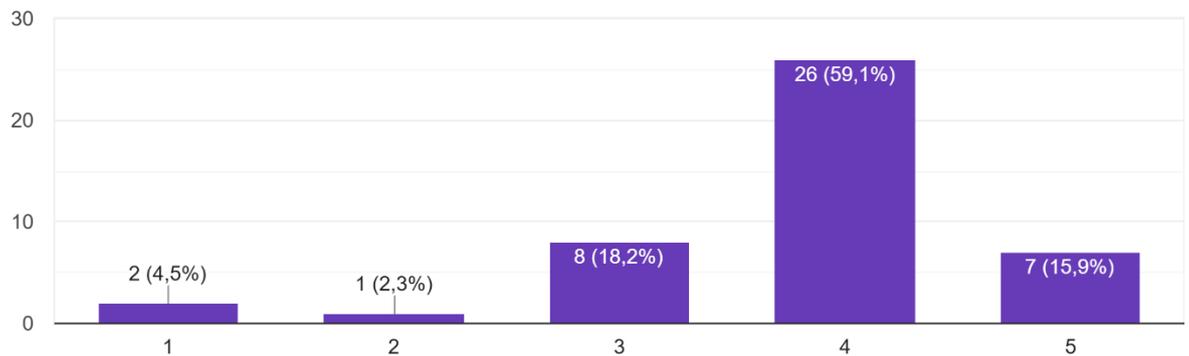
44 відповіді



4. Наскільки ви задоволені переліком та змістом дисциплін на бакалавраті? Оцініть подані нижче критерії за 5-бальною шкалою (де «1» – незадовільно, «5» – відмінно)

Наскільки ви задоволені переліком та змістом дисциплін на бакалавраті? Оцініть подані нижче критерії за 5-бальною шкалою (де «1» – незадовільно, «5» – відмінно)

44 відповіді



5. Які навчальні дисципліни ви б хотіли бачити в переліку обов'язкових для вивчення дисциплін?

Всього достатньо

Все окрім технічної механіки та подібних

Дисципліни професійного спрямування, пов'язані з поліграфією безпосередньо (наприклад, ОТПВ та йому подібні), дисципліни, що пов'язані з графічним дизайном

Дисципліни, які безпосередньо пов'язані зі спеціальністю:

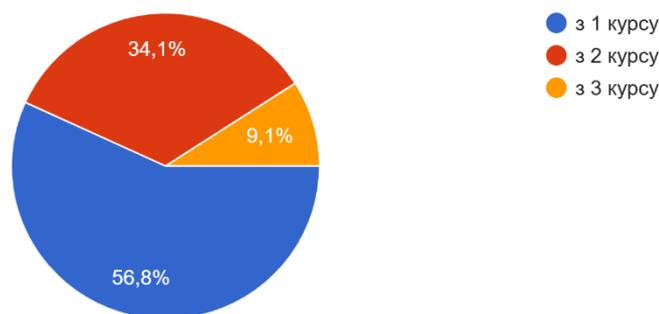
- Все влаштовує
- ТТЦЗ, ТриМ
- Психологія дизайну, Право
- Більше пов'язаних з дизайном !!
- Основи технології та дизайну пакувань
- Графічний дизайн
- Комп'ютерна візуалізація
- збільшити курс ці/их та графічного дизайну

- Слідуючи сучасним тенденціям, було б доречно зробити обов'язковою дисципліну, яка вивчає зв'язок дизайну з ІІІ
- Ті, що стосуються БЕЗПОСЕРЕДНЬО моєї майбутньої професії
- авторське право
- Мене влаштовує перелік обов'язкових дисциплін на теперішній час.
- маркетинг
- Основи брендингу та візуальна комунікація
- Мене все влаштовує
- Хотілось би більше дизайнерських дисциплін, також окрему дисципліну по Product design (продуктовий дизайн). Це комплексний процес створення та вдосконалення продуктів, який поєднує в собі розуміння потреб користувачів, бізнес-цілей та технологічних можливостей.
- Лого дизайн. щоб студенти зрозуміли та вивчили, як розробляти логотип, щоб він відповідав тематиці компанії.
- дизайн пакування
- Технології анімації, Основи програмування Java Script
- Тривимірне моделювання
- Основи програмування Java-script
- художні основи проектування видань
- 3D-моделювання
- Дизайн прототипів
- Дизайн-дослідження, Інтерактивні медіа та візуальний сторітелінг
- UI/UX Design

6. З якого року навчання ви вважаєте доречним починати вивчати професійно-орієнтовані дисципліни?

З якого року навчання ви вважаєте доречним починати вивчати професійно-орієнтовані дисципліни?

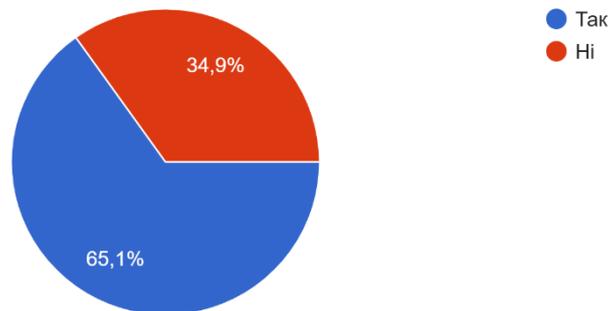
44 відповіді



7. Чи трапляється дублювання змісту навчального матеріалу дисциплін?

Чи трапляється дублювання змісту навчального матеріалу дисциплін?

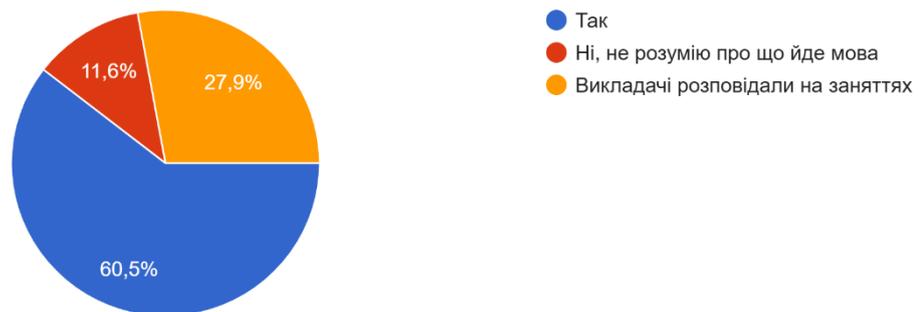
43 відповіді



8. Чи знайомі ви з регламентуючими документами та корисними ресурсами з розвитку культури академічної доброчесності?

Чи знайомі ви з регламентуючими документами та корисними ресурсами з розвитку культури академічної доброчесності?

43 відповіді



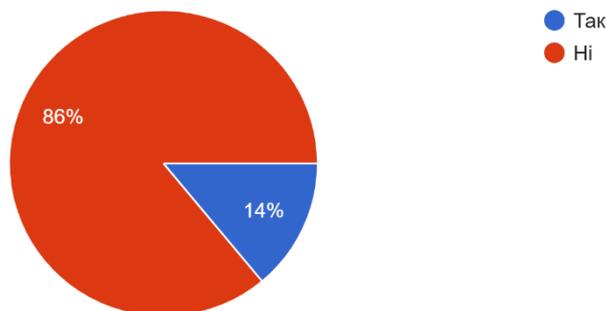
9. Які з дисциплін, на вашу думку, можна вилучити з освітньої програми? Аргументуйте чому?

- Технічна механіка, Я взагалі не розумію чому ми це вивчаємо якщо це не ставитись до дизайну, воно не розвиває мислення, фантазію, а лише ускладнює вчитися далі і мотивація зовсім зникає, особливо коли по ньому ще писати курсову
- Дисципліни які вузько направленні, тобто їх вивчення ніяк не впливає на загальне навчання, а лише на тих хто хоче розвиватися у цій галузі
- ОТІ
- ОГІ – багато треба описувати як працює програма, тобто як працює кнопка, де вона застосовується і т.д. Не зрозуміло навіть. Багато уходить часу на це.
- теоретична механіка
- Фізика, Вища математика, бо вони не дуже стосуються спеціальності ВПС
- Технічні на творчих освітніх програмах

- На мою думку, з освітньої програми (Видавничо-поліграфічна справа) можна було б вилучити Філософію. Попри її цінність як гуманітарної дисципліни, у більшості технічних або прикладних спеціальностей вона не має безпосереднього практичного застосування. Замість цього час, відведений на її вивчення, можна було б спрямувати на поглиблення фахових предметів або сучасних курсів, пов'язаних із професійною діяльністю студентів.
- немає таких
- Прибрати технічну механіку – вона має найменшу причетність до саме ВПС, більше підходить для спеціальності машинобудівництва, ніж до друкарства, видавничої справи та дизайну. Можливо, скоротити кількість семестрів вивчення вищої математики або фізики, замість двох - по одному. Для збільшення часу на вивчення профільних дисциплін.
- Фізика, Технічна механіка, ВМПУ, Філософія
- більшість дисциплін про роботу з машинами, адже студенти все одно губляться в матеріалі.
- Всі доречні

10. Чи виникали у вас ситуації під час навчання на бакалавраті, які ви не могли розв'язати самостійно (конфліктні ситуації, отримання довідок чи інших документів, не порозуміння з викладачем, особисті обставини тощо)? Якщо так, дайте відповідь на наступне питання.

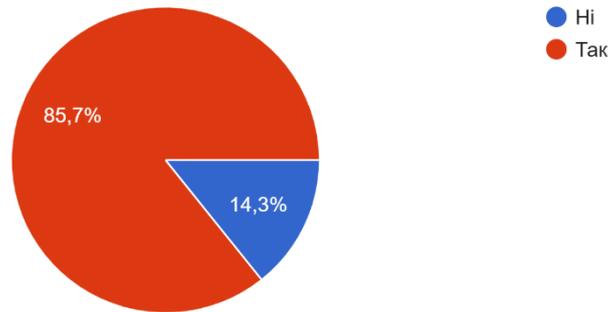
Чи виникали у вас ситуації під час навчання на бакалавраті, які ви не могли розв'язати самостійно (конфліктні ситуації, отримання довідок чи інших документів, не порозуміння з викладачем, особисті обставини тощо)? Якщо так, дайте відповідь на наступне питання.
43 відповіді



11. Чи були вирішені ті ситуації, що виникли, вами особисто чи при залученні інших осіб?

Чи були вирішені ті ситуації, що виникли, вами особисто чи при залученні інших осіб?

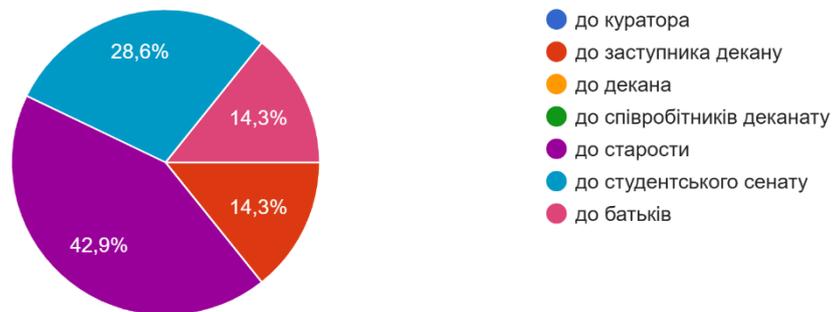
7 відповідей



12. До кого вперш за все звертались при вирішенні цих ситуацій?

До кого вперш за все звертались при вирішенні цих ситуацій?

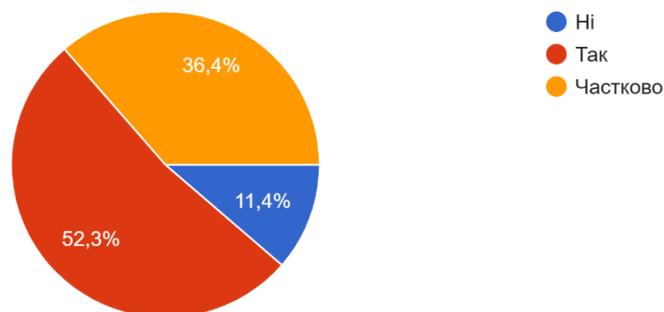
7 відповідей



13. Чи відомі вам шляхи врегулювання конфліктних ситуацій в університеті?

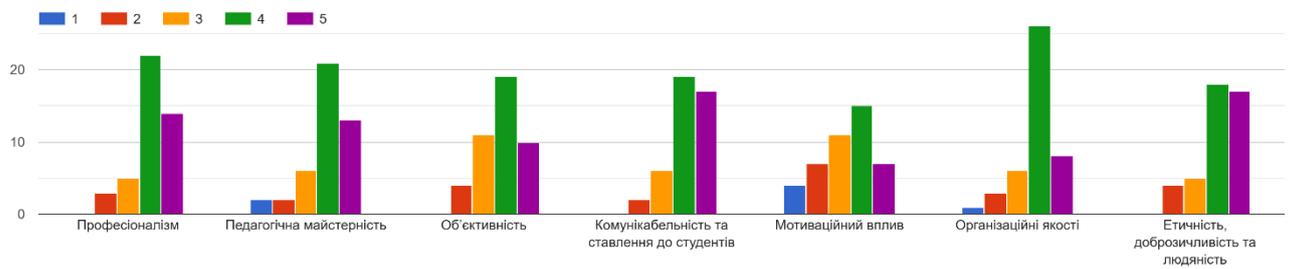
Чи відомі вам шляхи врегулювання конфліктних ситуацій в університеті?

44 відповіді



14. Наскільки ви задоволені взаємодією "викладач-студент"? Оцініть подані нижче критерії за 5-бальною шкалою (де «1» – незадовільно, «5» – відмінно)

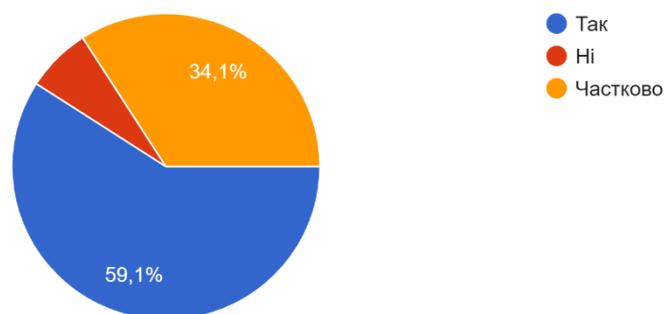
Наскільки ви задоволені взаємодією "викладач-студент"? Оцініть подані нижче критерії за 5-бальною шкалою (де «1» – незадовільно, «5» – відмінно)



15. Чи задоволені Ви організацією процедури вибору вибіркових дисциплін?

Чи задоволені Ви організацією процедури вибору вибіркових дисциплін?

44 відповіді



16. Чи вважаєте Ви, що дисципліни запропоновані для вибору, дають можливість сформувати власну освітню траєкторію?

Чи вважаєте Ви, що дисципліни запропоновані для вибору, дають можливість сформувати власну освітню траєкторію.

44 відповіді



17. Які навчальні дисципліни ви б хотіли бачити в переліку вибіркових дисциплін?

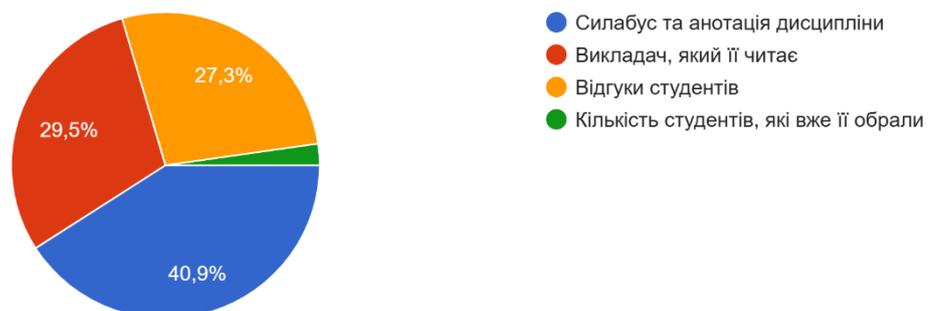
- Все влаштовує
- Всього достатньо

- Немає
- Специфічні напрями дизайну - такі як 3D-моделювання та моушн-дизайн
- Можливо більше вузьконаправлених дисциплін
- 3д моделювання
- Більше дизайну
- Штучний інтелект в графічному дизайні.
- Усі, що ж мене влаштовують
- Постобробка відео
- Редизайн класичних видань, брендинг і айдентика видань, проєктний менеджмент у креативних індустріях, тренди сучасного графічного дизайну
- Дисципліну, пов'язану з 3д графікою; Дисципліну, що глибоко вивчає дизайн прототипів (Figma)
- Ті, які максимально відповідають суті освітньої програми
- Ще не бачила переліку який є
- не маю гадки
- Мене влаштовує перелік вибіркових дисциплін на теперішній час.
- основи фінансової грамотності
- Кодування
- дисципліни пов'язані з Product design
- Branding Design або щось пов'язане з монтажем відео через програму After Effects
- мене влаштовує перелік вибіркових дисциплін
- Фізичне виховання, Системи управління кольором
- Розробка відеоігр
- Технології AI у цифровому виробництві контенту
- всього вистачає
- 3D-моделювання
- SEO-оптимізація та аналітика веб-сайтів, Цифровий бренд-дизайн і айдентика, Маркетингу веб-дизайні та просування портфоліо

18. Що в першу чергу впливає на вибір вами дисципліни?

Що в першу чергу впливає на вибір вами дисципліни?

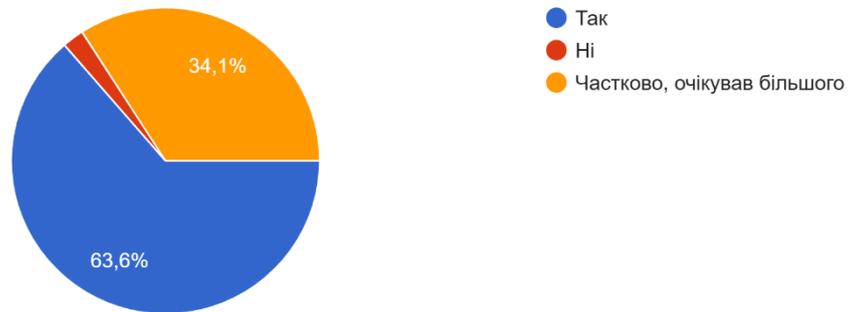
44 відповіді



19. Чи задоволені ви своїм навчанням на бакалавраті?

Чи задоволені ви своїм навчанням на бакалавраті?

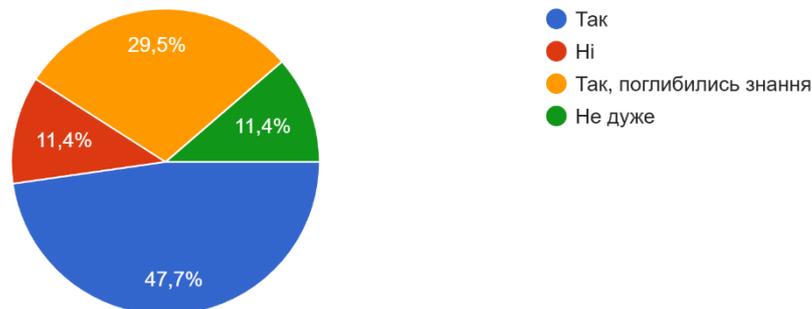
44 відповіді



20. Чи змінились ваші уявлення про професію протягом навчання порівняно з вступом?

Чи змінились ваші уявлення про професію протягом навчання порівняно з вступом?

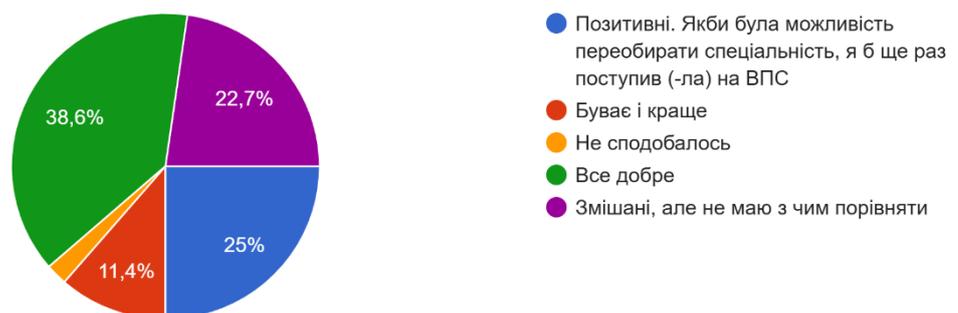
44 відповіді



21. Загальні враження від навчання на бакалавраті

Загальні враження від навчання на бакалавраті

44 відповіді



Узагальнений висновок за результатами студентського опитування

За результатами опитування студентів 2–4 курсів спеціальності 186 «Видавництво та поліграфія» (44 респонденти) можна зробити висновок, що здобувачі загалом задоволені організацією освітнього процесу та змістовим наповненням освітньо-професійної програми. Більшість опитаних відзначила достатній обсяг аудиторних занять (84,1%) та практичної підготовки (79,5%), що свідчить про якісне поєднання теоретичного та практичного компонентів навчання. Також 65% респондентів задоволені переліком та змістом дисциплін бакалаврату.

Аналіз побажань щодо обов'язкових навчальних дисциплін показав чітку тенденцію: студенти прагнуть більшої кількості дисциплін професійного спрямування, безпосередньо пов'язаних із сучасними потребами дизайну, поліграфії та мультимедійних технологій. Серед найчастіше згадуваних запитів — дисципліни з графічного дизайну, UI/UX Design, 3D-моделювання, анімації, дизайну пакування, авторського права, програмування (JavaScript), технологій штучного інтелекту у дизайні. Також частина респондентів наполягає на необхідності зміцнення практичних і професійних модулів, що напряду пов'язані із майбутньою спеціальністю.

Студенти достатньо інформовані щодо регламентуючих документів та ресурсів із академічної доброчесності. У більшості випадків конфліктні ситуації виникають рідко, однак здобувачі знають механізми їх вирішення та найчастіше звертаються до старости групи, деканату або студентського сенату.

Процедура вибору вибіркового дисциплін оцінюється загалом позитивно, проте 34% студентів висловили певне незадоволення, що свідчить про потребу в подальшому удосконаленні процесу інформування та організації вибору. Хоча понад половина опитаних (54,5%) вважає, що перелік вибіркового дисциплін дає можливість формувати власну освітню траєкторію, значна частка здобувачів очікує появи більш вузькоспеціалізованих курсів. Зокрема, пропонуються дисципліни з 3D-графіки, моушн-дизайну, AI у графічному дизайні, дизайну прототипів, After Effects, відеомонтажу, цифрового бренд-дизайну, SEO та аналітики веб-сайтів, проєктного менеджменту у креативних індустріях, розвитку фінансової грамотності тощо.

На вибір дисципліни найбільше впливають силабуси та анотації (40,9%), а також викладач (29,5%) і відгуки студентів попередніх років (27,3%).

Узагальнюючи результати, можна стверджувати, що більшість студентів (63,6%) задоволені навчанням на бакалавраті, а 24% висловлюють часткову задоволеність. Переважна частина респондентів позитивно оцінює власний освітній досвід і повторно обрала б спеціальність 186 «Видавництво та поліграфія». Це свідчить про загалом високий рівень якості освітнього процесу, водночас акцентуючи на потребі подальшого оновлення дисциплін та адаптації змісту програм до сучасних тенденцій графічного дизайну, поліграфічних технологій та цифрових медіа.

Висновок щодо оцінювання комунікації «студент–викладач»

Результати опитування свідчать, що студенти загалом високо оцінюють якість взаємодії з викладачами за основними критеріями. Більшість відповідей зосереджена в діапазоні оцінок 4 та 5, що демонструє позитивне сприйняття професійної та педагогічної діяльності викладачів.

1. Професіоналізм викладачів.

Переважає більшість студентів відзначили високий рівень професійної компетентності викладачів, про що свідчить значна кількість оцінок «4» та «5». Це вказує на довіру студентів до якості викладання та глибини подачі матеріалу.

2. Педагогічна майстерність.

Даний критерій також отримав переважно високі оцінки, що відображає вміння викладачів доступно та ефективно пояснювати матеріал, застосовувати сучасні методи навчання та адаптувати подачу до потреб здобувачів.

3. Об'єктивність оцінювання.

Студенти загалом задоволені неупередженістю викладачів. Велика кількість оцінок «4» і «5» свідчить про те, що процедури оцінювання сприймаються як справедливі та прозорі.

4. Комунікабельність і ставлення до студентів.

Цей показник отримав одну з найвищих оцінок, що свідчить про відкритість викладачів до спілкування, готовність відповідати на запитання, надавати консультації та підтримку.

5. Мотиваційний вплив.

Студенти переважно оцінюють мотиваційну підтримку з боку викладачів як достатню, хоча розподіл відповідей частково зміщується в бік «3» та «4». Це вказує на потенціал для посилення індивідуальної підтримки та стимулювання творчої активності студентів.

6. Організаційні якості.

Оцінки цього критерію демонструють, що викладачі загалом ефективно організовують навчальний процес, своєчасно надають матеріали та дотримуються навчальних планів.

7. Етичність та людяність.

Цей критерій також отримав значну кількість високих оцінок. Студенти відзначають доброзичливе та коректне ставлення викладачів, готовність до діалогу та взаємоповаги.

Узагальнюючи отримані результати, можна зробити висновок, що комунікація «студент–викладач» оцінюється студентами переважно позитивно. Високі оцінки за такими категоріями, як професіоналізм, педагогічна майстерність, комунікабельність та етичність, свідчать про якісну організацію освітнього процесу та ефективну взаємодію між учасниками навчання.

За певними показниками, зокрема мотиваційним впливом, є можливості для подальшого удосконалення, однак загальна картина взаємодії демонструє високий рівень задоволеності студентів та позитивний імідж кафедри й викладацького складу.

Листопад, 2025 року